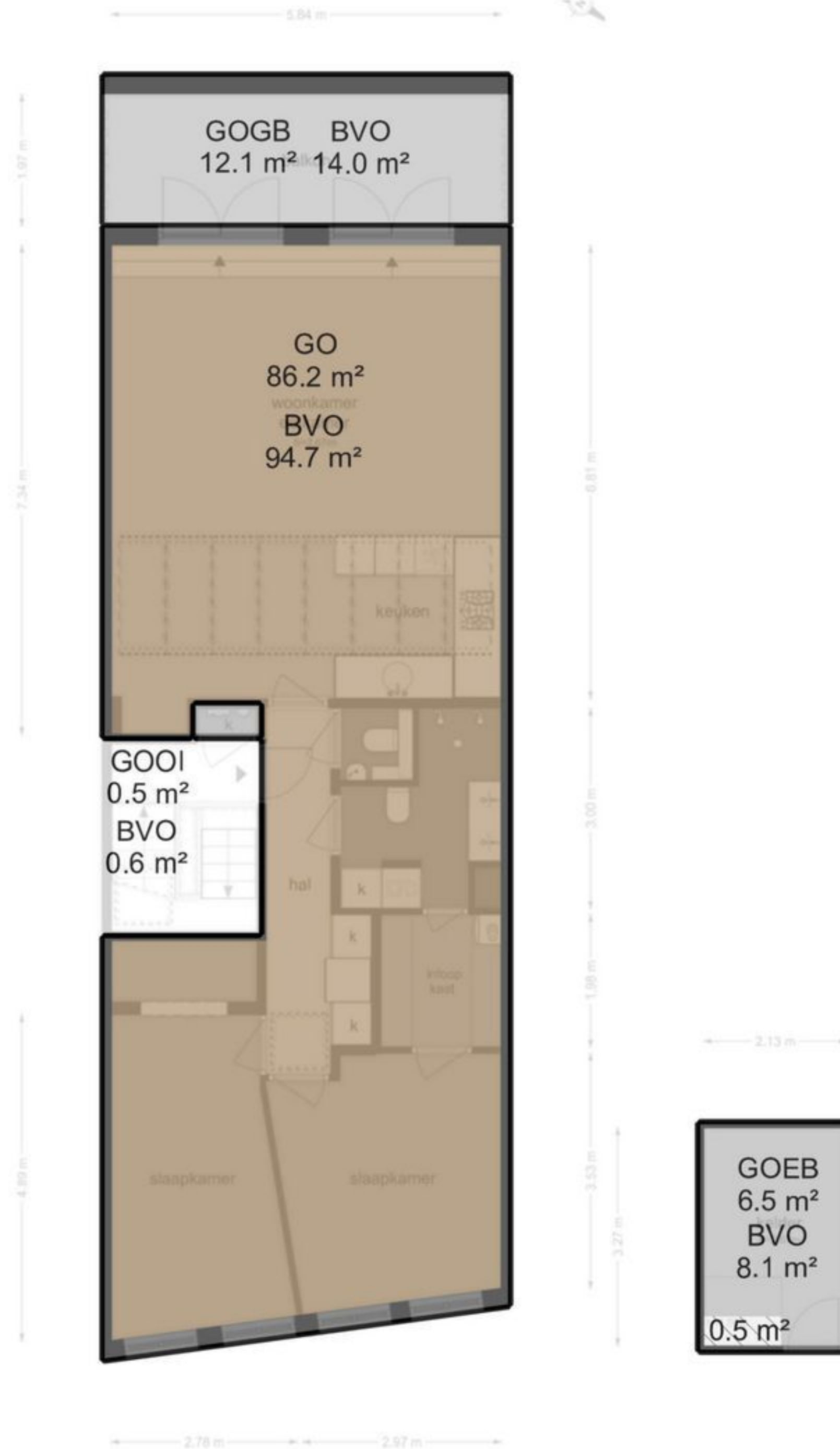
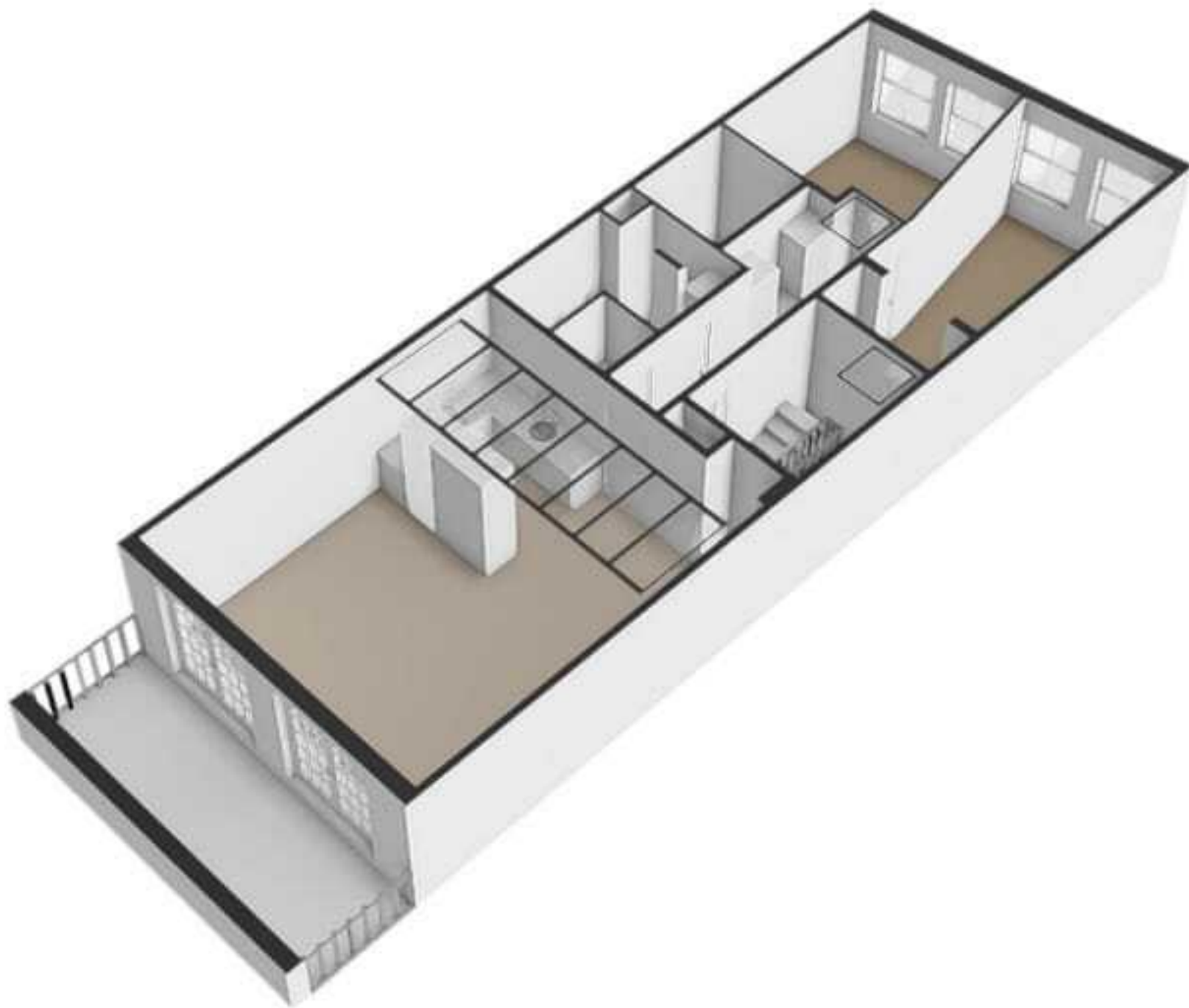


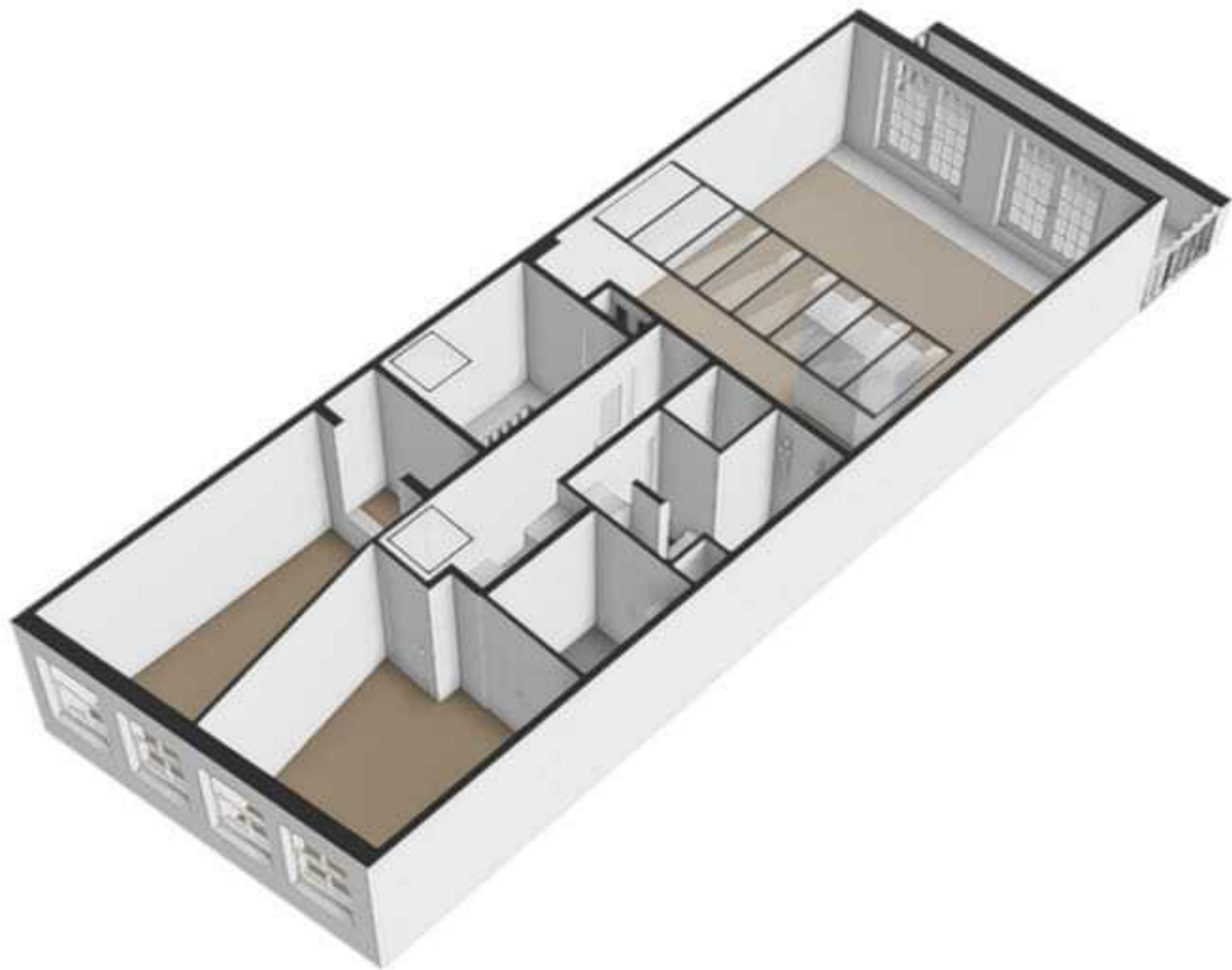
Zeedijk 30-F - Amsterdam
Vierde Verdieping

5.84 m









Spectaculaire ontdekking in 'Piet-van-Reeskamer'

'Stof dwarrelde op mijn haar. Ik keek omhoog. Tegen het plafond zag ik een bloemmotiefje.' Zo begint het verhaal van Neil Kesper (41). Op een broeierige augustusdag in 1998 deed hij de ontdekking van zijn leven, in het achterhuis van een voormalig café aan de Zeedijk.



Neil Kesper: 'Na ontdekking balken zorgvuldig gedemonteerd...'

TJA, WIE HEEFT Café De Meester niet gekend? In het houten drinklokaal achter het opengedraaide, romantische spijlenhek weerklinken pikante zeemansliederen. Onderin het achterhuis organiseert, omringd door rijen schilderijtjes aan de wanden, Piet van Rees zijn Tekendagen.

Hard

'Dat café kende ik ook,' zegt Neil Kesper. 'Die dag maakte ik in de buitendienst van Monumentenzorg mijn ronde. Ik schouwde de bouwval, die tegen de vlakte moest. En ik vermoedde dat boven mijn hoofd, onder vele lagen materiaal, eeuwenoude schilderijen schuilgingen. De zes stevige balken liet ik heel zorgvuldig demonteren, afvoeren en opslaan in het Friese Exmorra.

De 42 planken van het plafond verhuisden naar een atelier in de stad.'

En toen ging het hard. Volgens dendrologen moeten de bomen tussen 1560 en 1566 zijn geveld; daarna zijn algaauw de jukken (houtskeletten) gezaagd en beschilderd. Dit unieke tafereel dateert dus uit het begin van de Tachtigjarige Oorlog. Zulke schilderijen van bloemmotieven en ijzerwerk vormen de opmaat voor de rijke interieurdecoraties uit de Gouden Eeuw.

Soortgelijke beschilderde houten delen werden gevonden in de St Annenstraat 12, maar waren dermate rot dat ze verloren gingen. Wel zijn in de oude binnenstad nog schaarse architecturale elementen uit die tijd bewaard gebleven, zoals de twee balkvelden op de Oudezijds Achterburgwal 99. 'Daar-

mee is de koek op,' aldus Kesper. 'Nergens in Amsterdam vind je nog zo'n uitzonderlijk plafond als op de Zeedijk.'

Nieuw monument

Op deze historische plek is een nieuw pand in oude stijl opgeleverd, nu ruim een jaar geleden. Restaurateur Neil Kesper heeft zelf de voorgevel getekend en bewoont als eigenaar de 'Piet-van-Reeskamer'. Eind dit jaar kan hij de begane grond er bijtrekken, doordat zijn tekenbureautje naar elders verkast. De vier verdiepingen erboven zijn eveneens koopappartementen.

Met enkele vrienden heeft Kesper in luttele avonden de trek balken van 700 kilo op hun plek gehesen en de planken haarfijn teruggeplaatst. Zo hebben zij

de 40.000 euro bespaard, die door een aannemer werden gevraagd.

Kesper: 'Een bevriende Griekse ikoonschilder, Dimitri Tsitomeneas, gaat de vier bij negen meter in de originele kleuren restaureren. Met goudgeel auripigment, felgroen koperoxide, vermiljoen, roodoker en beenderzwart. Drie jaar lang gaat Dimitri aan de slag. Monumentenzorg, VSB, Prins Bernhardfonds en Anjerfonds sponsoren dit alles voor de helft; het kost de gemeenschap verder niets.'

Doorgaans ziet de Piet-van-Reeskamer uit op het serene water achter de Zeedijk en op teerzwarte tuitgevels, maar soms scheuren hier de speedboten. De gehele Tweede Wereldoorlog zaten boven deze achterhuiskamer Joodse on-

derduikers. Peinzend bezieet de nieuwe bewoner het plafondgedeelte boven de loggia, aan het water: 'Ook hier verbijgt zich mogelijk al eeuwen een schildering.'

Terecht heeft de nieuwe deelraad, louter om dit oeroude plafond voor het nageslacht te beschermen, onlangs meteen besloten voor het gehele woonpand de Rijksmonumentenstatus aan te vragen. Tussen al die cafés en bars woont nu ook Neil Kesper. De gewaardeerde idealist heeft in deze buurt al zeer vele 'handtekeningen' gezet, met smaakvolle ontwerpen voor anderen. Nu wil hij tijdens de jaarlijkse Open Monumentendagen het publiek laten meegenieten van zijn eigen spectaculaire ontdekking.